

Un clip et un retour sur scène pour les éducateurs et les résidents du Homato

Les éducateurs et les résidents du Homato vont remonter sur scène à la Fête de la musique



Paula et ses drôles d'oiseaux se sont immergés dans une ambiance country western pour leur nouveau clip, tourné à Alterswil. © Axiome Image

Marc-Roland Zoellig

Publié le 18.06.22

Temps de lecture estimé : **5 minutes**

Fribourg » Paula et ses drôles d'oiseaux sont de retour en mode country. Pour son nouveau clip, le groupe de musique réunissant éducateurs et

résidents du home et centre de jour du Homato, à la Fondation des Buissonnets, a opté pour un décor western.

Tourné dans une grange reconvertie en saloon à Alterswil, *Pride* parle de la fierté d'être soi, au-delà du handicap. Sur des paroles du chanteur Anthony Condon, éducateur aux racines irlandaises, ce joyeux orchestre pas tout à fait comme les autres se met en scène avec un bonheur contagieux, sous l'objectif de Vladimir Cochet, fondateur des Conatus Studios dans le canton de Vaud.

Publié sur la chaîne YouTube du Homato, ce clip, auquel ont participé 17 résidents vivant avec divers handicaps mentaux, n'est que l'une des actualités du groupe nommé d'après Paula la pie espiègle, mascotte à plumes du Homato. On pourra ainsi écouter *Pride* mardi prochain à la Fête de la musique de Fribourg. Programmés sur la grande scène de la Place Python à 16 h 20, les drôles d'oiseaux y interpréteront aussi quelques morceaux tirés de *Bubbles*, leur premier album sorti en 2020 et abordant une grande variété de styles allant du folk au reggae, en passant par la pop, le ska ou encore le funk.

Le directeur à la batterie

«C'est vraiment sur scène que nos résidents donnent tout», apprécie Mario Seebacher, directeur du Homato et batteur du groupe, qui vivra à cette occasion un moment particulier: après 34 ans à la tête de l'institution, il s'apprête à passer la main à Samuel A. itille, actuel responsable pédagogique. Une succession qui se fera évidemment en chanson: sur *Rappelle-toi*, morceau dont il a composé la musique et les paroles, le futur retraité revisite ces trois dernières décennies avec une touche de mélancolie.

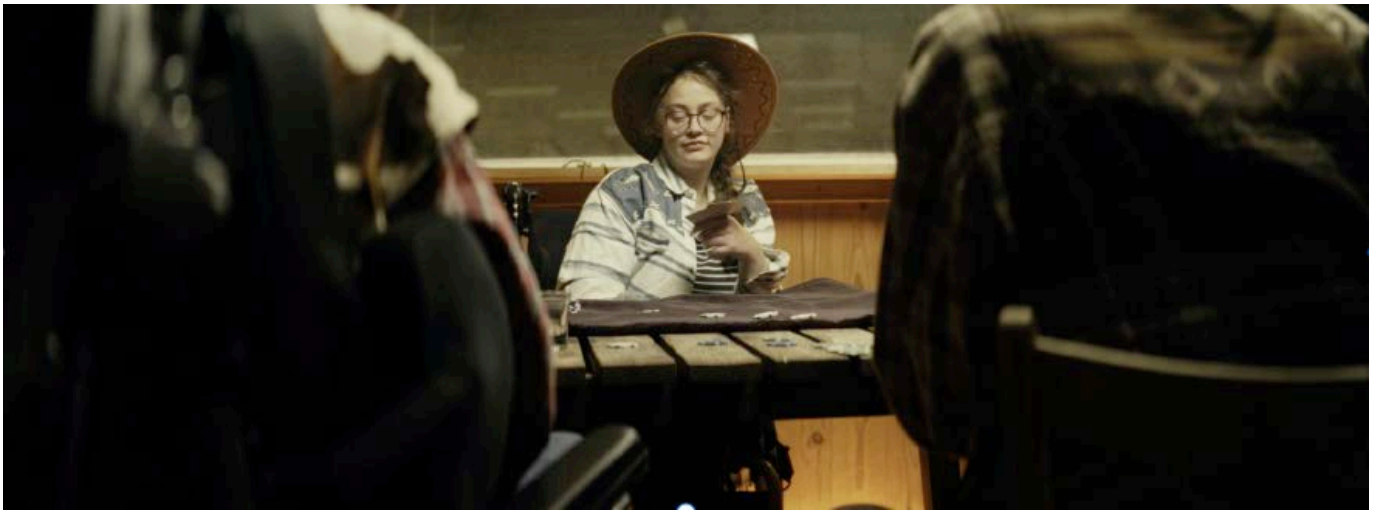
Il sait déjà que sa route se poursuivra aux côtés de Paula et de ses drôles d'oiseaux. «Cela fait 40 ans que je joue régulièrement avec des musiciens professionnels, mais ce que je ressens lorsque je suis sur scène avec nos résidents, ça dépasse tout!» En dépit de leurs handicaps parfois lourds, les



«Cela fait 40 ans que je joue avec des musiciens professionnels, mais ce que je ressens lorsque je suis sur scène avec nos résidents, ça dépasse tout!»

Mario Seebacher

Les pensionnaires du Homato sont spontanés et authentiques. Leurs différentes personnalités ont été mises en valeur lors du tournage façon western à Alterswil. «Antonio est le plus comédien de tous. Pour nous, il a très vite été clair qu'il serait le shérif», sourit Edmond Parizot, guitariste et compositeur de la majorité des morceaux du groupe aux côtés de Roberto Cartolano.



Privilégier la scène

Les deux éducateurs spécialisés, appuyés par leur collègue violoniste Lydia Amez-Droz, expliquent que la participation des résidents du Homato s'est focalisée, cette fois-ci, sur les aspects scéniques. "Il y a deux ans, nous les avons beaucoup impliqués dans l'enregistrement de la musique du premier album. Cela représente un travail considérable et n'est pas toujours évident pour eux. Sur scène, ils s'éclatent beaucoup plus !"

Comme le rappelle Samuel Antille, l'aventure de Paula et ses drôles d'oiseaux a été pensée comme une démarche inclusive: il s'agit de montrer que les personnes vivant avec des handicaps mentaux sont des individus et des membres de la société à part entière. En février 2020, le groupe avait ainsi joué à guichets fermés au Nouveau Monde et les résidents étaient à la fois sur scène, dans la salle, derrière le bar et dans les coulisses. Au contact direct de la population.



Participations externes

Juste après cette prestation mémorable, la crise pandémique s'était abattue sur le monde, mettant un terme provisoire aux ambitions scéniques des drôles d'oiseaux. Après deux années de régime confiné, le groupe a retrouvé récemment la scène avec d'autant plus de plaisir. Par exemple, lors de l'inauguration du Port de Fribourg, en Basse-Ville.

«Ce groupe crée une vraie dynamique au sein de l'institution, mais aussi à l'extérieur, dans les familles des résidents»

Samuel Antille

Outre la Fête de la musique, d'autres concerts sont déjà prévus, notamment le 10 juillet dans le cadre de Festi'Cheyres. Ou encore le 24 juin dans le jardin du Homato, à l'occasion d'une semaine d'animations. «Ce groupe crée une vraie dynamique au sein de l'institution, mais aussi à l'extérieur, dans les familles des résidents», salue Samuel Antille. «Nous avons plein de projets et une vingtaine de morceaux en préparation», ajoute Edmond Parizot. L'une des idées du groupe serait d'embarquer quelques noms connus dans l'aventure.

Au-delà du rôle d'ambassadeur de l'institution que jouent Paula et ses drôles d'oiseaux, la musique fait partie intégrante de l'offre du Homato, avec le concours de professionnels. Le multi-instrumentiste Salvatore Lombardo donne ainsi régulièrement des séances de musicothérapie aux résidents, se servant de ce langage universel pour les aider à transcender leurs handicaps.