

Des hymnes pour de drôles d'oiseaux



06.02.2020

Educateurs et résidents des Buissonnets ont uni leurs voix sur un album. Au Nouveau Monde le 9 février

MARC-ROLAND ZOELLIG

Fribourg » **Le Homato**, c'est chez eux. Les résidents et les éducateurs sociaux de ce home et centre de jour chapeauté par la Fondation Les Buissonnets, qui accueille des adultes en situation de

handicap mental sévère, ont uni leurs voix pour le chanter haut et fort. Tous ensemble, ils forment Paula et ses drôles d'oiseaux. Un groupe presque comme les autres, qui monte sur scène pour évoquer les joies et les peines de la vie. Et qui vient de sortir un album, *Bubbles*, qu'il verra le dimanche 9 février au Nouveau Monde.

En ce mercredi matin de janvier, c'est répétition dans le local de musique du Homato. Tiago Rafael est impatient de s'y mettre. Micro en main, le jeune homme rieur est transfiguré tandis qu'il enchaîne les couplets avant d'entonner l'un de ses tubes favoris, *Hallelujah* de Leonard Cohen. Pour lui comme pour beaucoup de résidents, la musique joue un rôle central. «Lorsque nous enclenchons la radio, ils choisiront toujours d'écouter de la musique. S'ils pouvaient aller tous les soirs au concert, ils iraient sans hésiter», sourit l'éducateur Edmond Parizot, guitariste de Paula et ses drôles d'oiseaux – et accessoirement du groupe de metal Among Vultures.



Langage universel

Au Homato, la musique endosse pleinement sa fonction de langage universel, en particulier pour les résidents dont les handicaps les privent de l'usage de la parole. Les séances de musicothérapie, conduites par le multi-instrumentiste Salvatore Lombardo, les aident à sortir de la coquille dans laquelle leur état les confine parfois. Une prostration qui n'affecte aucunement Tiago, dont la nature extravertie le propulse sur le devant de la scène. Aux côtés d'Anthony Condon, éducateur aux racines irlandaises qui ajoute une touche de Pogues aux airs de Paula et ses drôles d'oiseaux, le jeune homme chante en y mettant tout son cœur.

«Il a fallu accepter que la musique ne sonne pas exactement comme nous nous l'étions imaginé au départ»

Mario Seebacher

Au fait, qui est Paula? Il s'agit de la mascotte du Homato, une pie espiègle imaginée par le dessinateur Frédéric Aeby. Quant aux *Bubbles* donnant leur nom à l'album, c'est ainsi que sont appelés les ateliers et activités proposés aux résidents, entre poterie, dessin, gymnastique, jardinage ou encore cuisine. Les chansons racontent la vie de l'institution, le quotidien d'une personne en situation de handicap, l'amitié.

Variété de styles

L'album a été entièrement imaginé, composé et réalisé à l'interne, avec le soutien des groupes fribourgeois Swing Blue Monkeys et Todos Destinos. Beaucoup d'éducateurs du Homato sont aussi musiciens, à l'image du directeur Mario Seebacher, batteur à ses heures. C'est de lui qu'est venue l'impulsion initiale, il y a environ deux ans. «Cela fait quarante ans que je fais de la musique. Mais cette expérience m'a beaucoup appris. Il a fallu nous adapter à nos résidents, accepter que la musique ne sonne pas exactement comme nous nous l'étions imaginé au départ», explique-t-il.

Les chansons, qui abordent (en français, anglais et suisse allemand)

une grande variété de styles allant du folk au manouche en passant par le ska, le funk et la pop, sont essentiellement portées par les éducateurs, mais les pensionnaires du Homato apportent leur touche dans les chœurs, les accompagnements rythmiques. «Nos résidents adorent chanter, mais ce n'est pas la même chose de devoir le faire sur commande. L'enregistrement a parfois été un challenge», sourit Edmond Parizot. Pour cette phase, les drôles d'oiseaux ont pu compter sur le savoir-faire de Vladimir Cochet, fondateur et patron des Conatus Studios dans le canton de Vaud.

Entrée libre

Comme le souligne son collègue Roberto Cartolano, les morceaux joués sur scène diffèrent un peu de ceux immortalisés sur l'album. «Il y a une énergie supplémentaire», salue-t-il. Le groupe s'est déjà produit avec succès en décembre dernier au Festival de Soupes, à Fribourg. «Pour nous, cet album et ces concerts sont aussi une manière de présenter le Homato au grand public», ajoute Edmond Parizot.



Au Nouveau Monde, le groupe au complet jouera l'intégralité de son album, mais aussi quelques reprises de Queen, des Beatles et des Pogues. L'entrée sera libre et une collecte sera organisée à la sortie.

«Nous aimerions avant tout mettre nos résidents en avant», souligne Edmond Parizot. Ils seront ainsi présents aussi bien sur scène que dans la salle, derrière le bar et en backstage. L'idée étant de favoriser une vraie rencontre avec la population et de montrer que les personnalités des pensionnaires du Homato ne se résument pas à leurs handicaps.

» Di 15 h 30, Fribourg, Nouveau Monde